RMS

Regional Musik i Sverige

Handbok

Regional Musik Sverige

1. Vad är RMS 3

Syfte
Vision & mål 3
Bakgrund 3
Historia 4
Nutid 4

2. Hur arbetar vi 4

Styrelsens sammansättning och procedurer 4
Arbets- och beslutsgång 4
Dagordning 5
Ersättning 5
Återkoppling till medlemmar 5
Stadgarna 5
Påverkansarbete 5

3. Parter 5

Politiker - verksamheter/RMS – MCK, roller och arbetsfördelning 5
Årshjul för möten 6
Värdskap för möten 6

4. Verksamhet – Uppdrag - Genomförande 7

Stärka interna strukturer 7
Nätverk 7
Nationella Musikmötet 8

5. Program- och projektverksamhet 8

Kulturlyftet och Folk och Kultur 8
- Kulturlyftets styrelse och revisorer 9
- Folk och Kulturs styrgrupp 9
- Folk och Kulturs vision och mål 9

Barn och ungas verksamhet 9
- Ethno Sweden 9
- YAM Sweden 9
- Imagine Sweden 10

6. Nya gemensamma projekt 11

Rösträtt 11
Nationella turnéer 11
Digital gemensam RMS-plattform 11

Vad är Regional Musik Sverige?

Regional Musik i Sverige, RMS, är en nationell samverkansorganisation och kulturpolitisk aktör för landets 23 regionala musikinstitutioner. Medlemmarna musiksätter hela Sverige med såväl bredd som spets.

Regional Musik i Sverige

Syfte

Regional Musik i Sverige har till ändamål att tillvarata de regionala musikinstitutionernas gemensamma intressen och att stödja nationell och internationell verksamhet inom området barn och unga. Föreningen ska vara ett forum för utbyte av idéer, erfarenheter och interregionala samarbeten, samt verka för föreningens och dess medlemmars synlighet och deltagande i den kulturpolitiska debatten.

Vision och mål

RMS är en professionell och nationell kulturpolitisk aktör som musiksätter hela Sverige med både bredd och spets, och som därigenom främjar allas möjligheter till musikaliska upplevelser, deltagande och utveckling. RMS är musikens främsta kraft för att förverkliga de nationella kulturpolitiska målen.

Mål 1: RMS ska vara en regional, nationell och internationell plattform för all slags musik, där kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling i samverkan med andra scenkonstaktörer.
Mål 2: RMS ska synliggöra, skapa synergier och samarbeten för sina medlemsorganisationer.
Mål 3: RMS ska vara en nationell aktör i musik- och kulturpolitiska frågor och ska synliggöra organisationen gentemot publik, bidragsgivare och olika institutioner och nätverk, såväl inom som utom musiksektorn.

Bakgrund

Regional Musik i Sverige, RMS, har 23 medlemsorganisationer, alla med ett regionalt uppdrag, och som i huvudsak finansieras genom statliga, regionala och kommunala verksamhetsanslag. Medlemsorganisationerna erbjuder musikaliska upplevelser inom alla musikstilar till alla medborgare, med egna ensembler eller frilansproduktioner, och utgör sammantaget den största arbetsgivaren för landets frilansmusiker. RMS:s medlemmar musiksätter hela Sverige med både bredd och spets, och främjar därigenom allas möjligheter till musikaliska upplevelser, deltagande och utveckling. Med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen ansvarar varje region för utformningen av uppdragen. Det gemensamma syftet är att erbjuda ett professionellt musikaliskt utbud av högsta kvalitet. Tillsammans producerar RMS:s medlemmar cirka 13 000 konserter/föreställningar och programaktiviteter för cirka 2 miljoner besökare varje år.

Historia

De regionala musikinstitutionerna har i de flesta fall sitt ursprung i de militära regementsorkestrar som startades i samband med nationalbeväringen under 1800-talets första hälft. På 1970-talet övergick de i direkt statlig ägo som Regionmusiken för att vid Länsmusikreformen 1988 få landets landsting som huvudmän. I början av 2000-talet bildades ett samverkansråd för länsmusiken, som 2015 bytte namn till Regional Musik i Sverige. RMS medlemmar verkar som fristående stiftelser, aktiebolag, i förvaltning eller som ideell förening.

Nutid

2020 övertog RMS huvudmannaskapet för de tre barn- & unga-programmen Imagine Sweden, Ethno Sweden och YAM Sweden – alla tre baserade på nationell verksamhet med internationell koppling till JM International, JMI, ett globalt barn och unga-nätverk med bas i Bryssel, Belgien. 2021 blev RMS invald som nationell medlemssektion vid JMI:s generalförsamling i Bryssel. RMS utgör, tillsammans med Länsmuseerna och Länsteatrarna, grundare och medlemmar i Kulturlyftet, som bland annat driver det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur.

Hur arbetar vi?

Årsmötet fattar föreningens övergripande beslut och tillsätter en styrelse.

Styrelsearbetet i RMS

Sammansättning och valprocedur

Styrelsens sammansättning är reglerat i föreningens stadgar. I dagsläget består styrelsen av ledamöter från medlemmarnas styrelser, förutom ordförande som är regional företrädare. Tre adjungerade musikchefer som väljs av Musikchefskollegiet, skall också ingå. RMS administratör har sekreterarfunktionen och internationell koordinator för barn och ungdomsverksamheten bjuds in till styrelsemötena. Styrelsens ordförande och vice ordförande utgör presidium. I styrelsen väljs även kassör.

Årsmötet väljer ordförande samt övriga ledamöter och därefter håller styrelsen ett konstituerande möte där vice ordförande, kassör och firmatecknare väljs.

Arbets- och beslutsgång

Styrelsen brukar under året ha ca 4 fysiska möten (i första hand förlagda till andra möten som Folk och Kultur, höst- resp. årsmöte) samt ca 4 digitala möten. En dryg vecka innan styrelsemötet har presidiet möte tillsammans med administratör där dagordning samt tillhörande underlag/bilagor gås igenom. En vecka innan styrelsemötet skall sedan kallelse, dagordning och handlingar skickas ut till styrelsen samt de adjungerade.
Vid akuta ärenden kan presidiet fatta beslut alternativt att ordförande tar ett ordförandebeslut. Dessa ska sedan bekräftas på nästkommande styrelsemöte. Möjlighet att via mejl fatta per capsulam-beslut finns också.

RMS administratör har här en nyckelroll i att göra förslag till dagordning inför presidiemötena, fånga upp saker som behöver förankras/beslutas, hålla koll på årshjulet, vara ekonomisk kontaktperson, ta fram underlag, ekonomiska utfall,

årsmöteshandlingar etc. Ett nära samarbete och en bra dialog mellan ordförande och ordförande i MCK är viktigt för att styrelsen ska få en verksamhetsförankring och att både musikchefer och styrelsemedlemmar får rätt information.

Dagordning

Dagordningen har vissa fasta punkter förutom formalia: ekonomisk rapport, rapport från ordförande, JMI (internationella koordinatorn) samt om övriga har något att rapportera samt frågor som behöver tas upp i styrelsen från MCK.

Ersättning

Ordförande erhåller ett årsarvode om 1 prisbasbelopp (beslutas av årsmötet), i övrigt utgår inga arvoden för styrelsearbetet. Ordförande kan besluta att avstå en del av sitt arvode till exempelvis vice ordförande. Resor bekostas i första hand av ledamöternas respektive organisation. RMS tar kostnaderna om den egna organisationen inte kan bära kostnaderna.

Återkoppling till medlemmarna

RMS administratör har en central roll i att förmedla ärenden mellan styrelsen, organisationen och medlemmarna. Ambitionen är också att nyhetsbrev ska gå ut minst två gånger per år samt att hemsidan ska fungera som kommunikationskanal.

Föreningens stadgar

https://regionalmusikisverige.se/stadgar/

Påverkansarbete

Ett av RMS syften är att vara en lobbyorganisation och bedriva påverkansarbete som gynnar medlemmarna. Påverkansarbetet sker genom diverse kanaler:

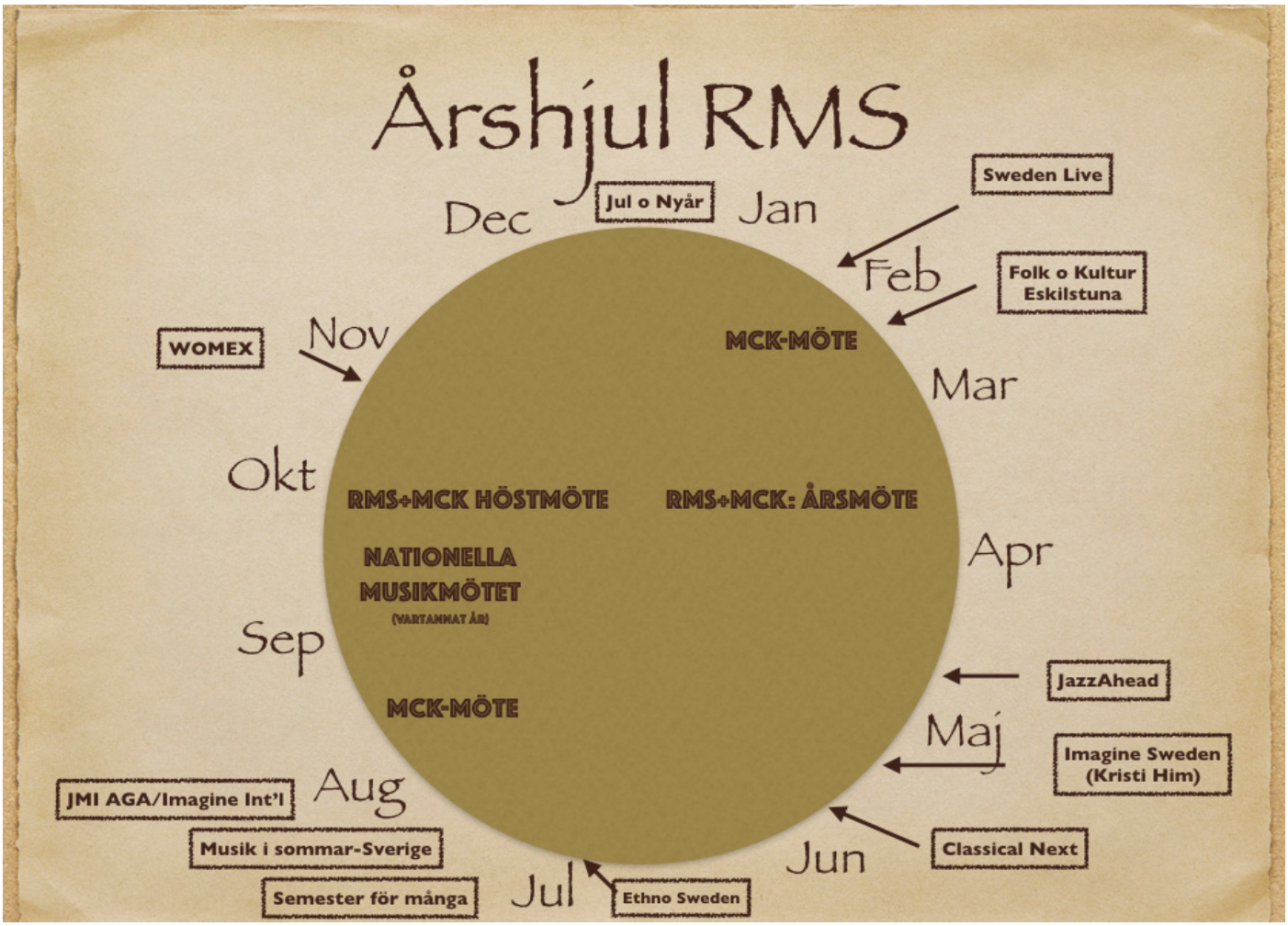
- Uppvaktningar och inbjudningar på nationell nivå exempelvis Kulturutskott, Sveriges Kommuner och Regioner, Kulturdepartement, Kulturrådet och kulturminister. Dessa sker med olika grad av frekvens och vid tillfälle tillsammans med Länsteatrarna i Sverige och Länsmuseernas Samarbetsråd
- Deltagande i diverse nationella arbetsgrupper, paneler, rundabordssamtal o dyl.
- Genom att vara remissinstans
- Insändare och artiklar
- Att driva, medverka och synas på Folk och Kultur
- Ta del av och ingå i styrelsen för Nationellt centrum för musiktalanger
- Regionala uppvaktningar

Parter

Politiker - Verksamheter/RMS – MCK, roller och arbetsfördelning

RMS beslutsfattande församling utgörs av de regionala politiska ägarrepresentanterna för respektive musikinstitution. Vid sidan av den politiska strukturen finns även Musikchefskollegiet, MCK, som utgör musikinstitutionernas anställda chefer med arbetsgivaransvar. MCK är ingen formell organisation utan ett frivilligt nätverk, som diskuterar vitt skilda frågor som till exempel omvärldsbevakning, nationell

konst- och kulturpolitik, arbetsgivarfrågor liksom gemensamma möjligheter och utmaningar. MCK väljer varje år tre personer från tre olika institutioner för att vara sammankallande till möten och driva MCK arbetet framåt. Trojkan som de kallas är även adjungerade till RMS styrelse.



Årshjul för RMS-möten

Värdskap för möten

För höst- och årsmöte utses en av medlemsorganisationerna att stå som värd för mötet. Som värd ges organisationen möjlighet att visa upp sin verksamhet genom att hälsa välkommen och berätta om den egna verksamheten - samt att erbjuda konsert, föreställning, rundvandring mm som en del i programmet. Årsmöten brukar vara lunch till lunch. Höstmöten kan vara längre och ha möjligheter till fördjupning. För att täcka del av kostnader som det innebär för medlemsorganisationen att stå som värd för mötet, rekommenderar RMS värden att söka bidrag hos kommun landsting samt region. Vi ser gärna att möten hålls i värdens lokaler med möjlighet för fika och lunch. En stor lokal och två mindre lokaler är idealet då politikerna och MCK önskar ha gruppmöten. I den stora lokalen bör det finnas ljudanläggning med talmikrofon samt projektor. RMS ser gärna att det finns en kontaktperson hos värden som kommunicerar med administratör för RMS. Kontaktpersonen ska vara behjälplig med att rekommendera hotell och mötesrum, samt vara länken till värdorganisationen i andra praktiska frågor. Det är även tacksamt om kontaktpersonen kan vara stand-by under dagarna för eventuella frågor från RMS sida.

Det här sköts av RMS:

- Styrelsen fattar beslut om program i samråd med värdorganisationen.
- Administratören tar in offerter och styrelsen fattar beslut om budget.
- All ekonomi sköts av RMS.
- Administratören tar fram och skickar ut program och anmälan till medlemmarna samt sköter all hantering av anmälningar.
- RMS står för namnbrickor, program och deltagarlista.
- Program läggs ut på hemsidan och facebook: www.regionalmusikisverige.se och www.facebook.com/regionalmusikisverige
- Vi lägger gärna upp logga och länk till medlemsorganisation, region, landsting eller kommun som står som värdar och mottagare av mötet.

Verksamhet - Uppdrag - Genomförande

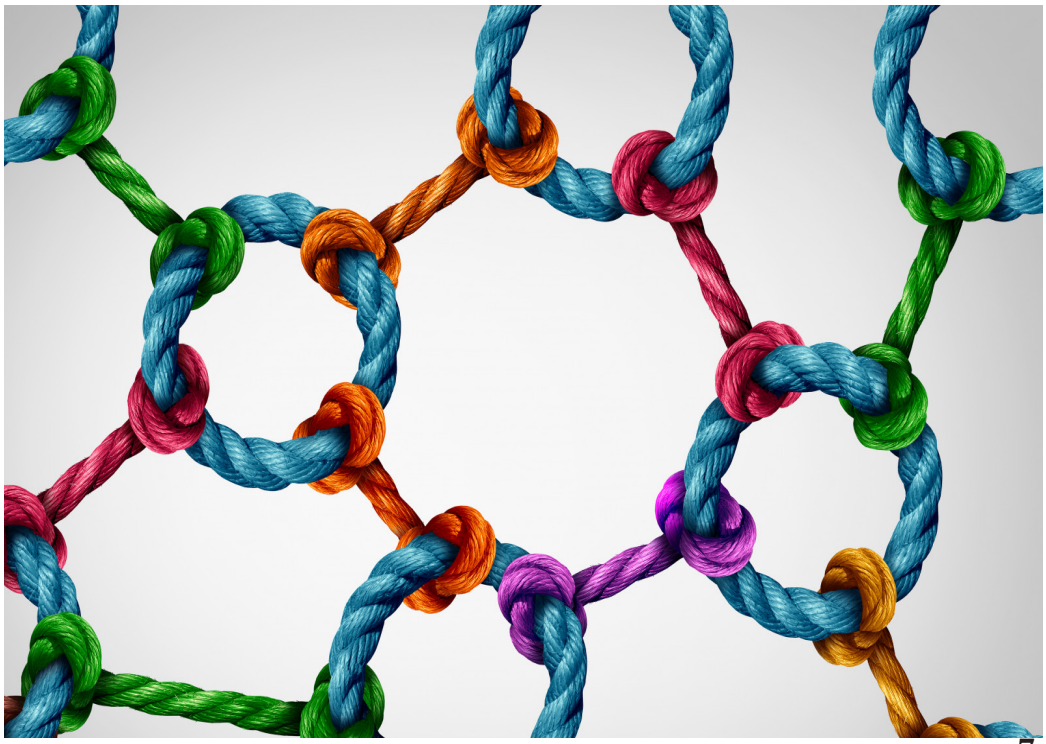
Stärka interna strukturer

De regionala musikinstitutionerna har en rad viktiga aspekter gemensamt: de nationella kulturpolitiska målen, anslagstilldelning genom stat och region (Kultursamverkansmodellen) liksom Kulturrådets horisontella mål.

Varje musikinstitution är samtidigt olik de andra, har olika ägare, ägardirektiv och basverksamhet. Men mångfalden har också en styrka i att vi kan lära av varandras erfarenheter, framgångar och misstag, och hitta gemensamma samarbeten och utbyten över regiongränserna.

Nätverk

Föreningens medlemmar har ca 500 personer tillsvidareanställda. En del av dessa är musiker medan andra har olika administrationsfunktioner. Det finns mycket erfarenhet och kunskap inom nätverket, och att anordna nationella möten för olika yrkeskategorier är ett bra sätt att dela med sig och lära av andra, inte minst på grund av att vi är så olika.



De aktuella interna nätverken idag är:

- Chefer i Musikchefskollegiet; sammankallande den så kallade trojkan
- Offentligproducenter och orkesterproducenter; sammankallande utsedd producent
- Barn och Unga-producenter; sammankallande utsedd producent
- Administration och ekonomi; sammankallande GotlandsMusiken
- Kommunikation och marknadsföring; sammankallande Norrbottensmusiken
- Teknik medverkar vid Nationella Musikmötet, men ses i övrigt i egna tekniknätverk och på mässor.

Dessa nätverk ska kunna mötas 1-max 2 gånger om året för att dela erfarenheter och diskutera gemensamma utmaningar och möjligheter. Pandemin har också lärt oss att framgångsrikt hålla digitala möten, men det sagt, så är LIVE-möten i alla fall en gång om året något att ta fasta på.

- Då flera av de anställda innehar flera funktioner är det viktigt att vi beslutar om tidsperioder för möten (se RMS: Årshjulet), så att respektive nätverksmöten inte krockar med varandra.
- Nätverksmötena ska helst planeras i samverkan mellan flera institutioner för att på bästa sätt täcka frågeställningar av bredast möjliga intresse för vårt mångfaldiga nätverk.
- Varje nätverk behöver en kontaktperson/ordförande, som kan upprätthålla den interna och externa kommunikationen. Anteckningar ska delas efter möten.
- Nätverken kommunicerar fritt mellan sina medlemmar (mail, FB-grupper etc.) men MCK/berörda chefer informeras i god tid om planerade nätverksmöten för att formellt kunna besluta om vem som ska närvara från respektive institution.
- De regionala musikinstitutionerna är avsevärt olika, både till innehåll och omfattning, och styrs av olika regionala kulturplaner. Därför är det upp till varje regional musikinstitution att själv bestämma omfattningen av sitt nätverksdeltagande.

Nationella Musikmötet

Sedan 2015 anordnas det Nationella Musikmötet, NMM, som normalt organiseras vartannat år (nästa möte 2024) – gärna efter sommaruppehåll på olika platser i landet. Här tar varje institution med sig anställda från olika kategorier för att lära mer tillsammans och dela med sig – både i stora möten med intressanta föredragshållare, liksom i mindre nätverksindelade möten. Efter NMM tar man gemensamt intressanta frågeställningar och idéer med sig hem till sin institution.
Det år då NMM organiseras utgör det ett av nätverksmötena ovan.

Program och projektverksamhet

Kulturlyftet och Folk och Kulttur

Samverkan mellan de tre samverkansråden inom musik, teater och muséer har en lång tradition. 2016 formaliserades detta genom att vi tillsammans med de två övriga organisationerna bildade den gemensamma föreningen Kulturlyftet – kultur i hela landet. Grunden är opinionsarbete och att lyfta den regionala kulturen genom

att verka för ökade ekonomiska resurser, vara en regional enad röst i dialogen med staten, driva och ingå i styrgruppen för det nationella kulturpolitiska konventet ”Folk och Kultur” i Eskilstuna.

Kulturlyftets styrelse och revisorer

Kulturlyftets (KL) styrelse består enligt föreningens stadgar av respektive ordförande och vice ordförande från Regional Musik i Sverige, Länsteatrarna i Sverige och Länsmuseernas Samarbetsråd. Respektive organisation utser en revisor var för KL.

Folk och Kulturs styrgrupp

Kulturlyftets styrelse har utsett en styrgrupp för att driva det löpande arbetet för Folk och Kultur. I denna styrgrupp ingår respektive samverkansråds ordförande samt en representant från Eskilstuna och Sörmland (dessa utses av respektive organisation själva).

Folk och Kulturs vision och mål

Vision:
Tillsammans skapar vi Sveriges ledande konvent och mötesplats där konstens och kulturens betydelse i demokrati- och samhällsutvecklingen står i fokus.

Mål:
- Utveckla en tvärsektoriell mötesplats för samhällsutveckling med konst och kultur som grund.
- Bidra till ett demokratiskt och hållbart samhälle genom att vara en katalysator för ett fritt och tillgängligt konst- och kulturliv i hela landet.

Barn och unga verksamhet

RMS:s programverksamhet kopplad till JM Sweden sköts via uppdragsavtal mellan RMS och utvalda medlemsorganisationer. Alla tre programmen är direkt kopplade till JM International och dess globala verksamhet.

Ethno Sweden

Ethno startades på Falun Folkmusik Festival 1990 och genomförs sedan 2007 i Rättvik. Lägret lockar ca 100 deltagare från ca 20 länder årligen, alla i åldern 17–25 år. Ethno har vuxit till ett internationellt nätverk med läger i mer än fyrtio länder, och med JM International som centralpunkt. Ethno är idag ett officiellt program inom JM International. Folkmusikens hus är huvudman för Ethno Sweden.

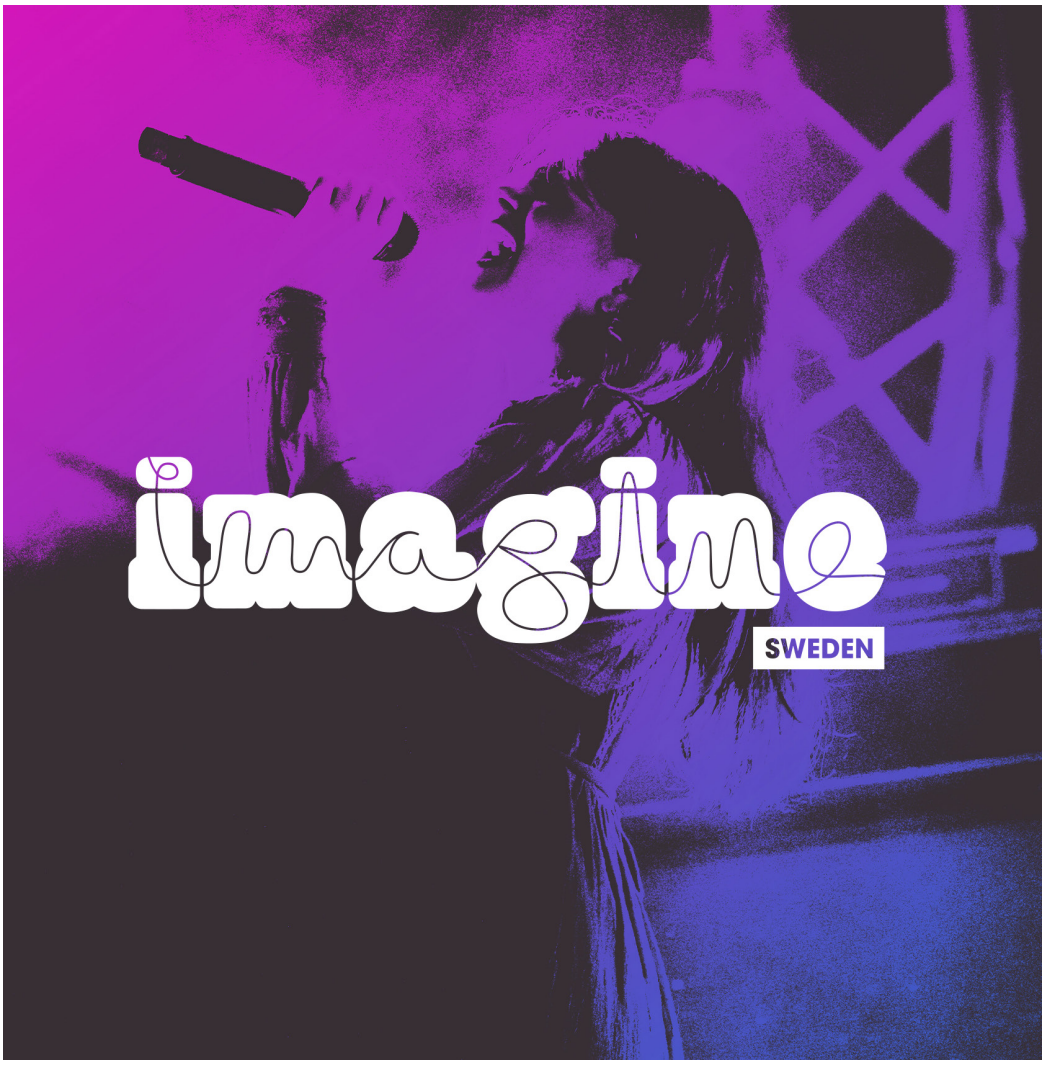
YAM Sweden

YAM (Young Audiences Music) är ett nätverk inom Regional Musik i Sverige med producenter från hela landet som verkar för att stärka och utveckla arbetet med levande musik för barn och unga. YAM Sweden har ett 50-tal aktiva medlemmar från 23 regionala musikinstitutioner. Alla arbetar med produktioner och utbud inom förskola, skola och det offentliga inom det regionala musiklivet. Att förse barn och unga med högkvalitativ levande musik inom en mångfald av genrer och uttryck är en gemensam målsättning för alla. Musik i Syd är huvudman för YAM Sweden.

Imagine Sweden

Imagine Sweden är en musiktävling och mötesplats, öppen för alla genrer, och vänder sig till unga musikintresserade 13-21 år. Programmet stimulerar och utvecklar musikaliskt skapande och kunskap avseende såväl liveframträdanden som om musikbranschen i stort. Imagine Sweden startade under namnet Musik Direkt 1987 och bytte namn 2016. Idag är 15 regioner anslutna. Över 80 000 svenska musiker har genom åren deltagit i programmet.

Imagine finns i 9 länder runt om i världen och varje år hålls regionala finaler, nationella finaler och slutligen en internationell final. Musik i Dalarna är huvudman för Imagine Sweden



Nya gemensamma projekt

RMS kan besluta att inkorporera nya projekt och program.
”Rösträtt – Barns sång i förskolan” är ett projekt som syftar till att alla förskolebarn har rätt att få sjunga på sina villkor och att alla pedagoger ska kunna våga och använda sin sångröst. Interaktiva sångföreställningar, pedagogiskt material, kompetensutveckling för pedagoger genomförs runt om i Sverige av speciella Rösträttscoacher. Alla RMS:s medlemsinstitutioner ingår i projektet, ansvaret för projektet ligger hos Unga Musik i Syd.

Nationella turnéer

När Rikskonserter lades ner 2011 försvann plattformen för att planera och distribuera nationella turnéer med toppartister och -akter. Musikarrangörer i Samverkan (MAiS) drev projektet ”Samspel” 2015–17 med stöd från Musikverket. Efter dialog med Kulturrådet och MAiS gick vi tillsammans in i ett treårigt utvecklingsprojekt med stöd av Kulturrådet På Turné, där vi gemensamt försökt utveckla nationella turnéslingor. Förvaltningen för kulturutveckling i VGR var drivande part på uppdrag av RMS under åren 2019–23. De lärdomar som gjorts kring interregional turnésamverkan och arrangörsutveckling tar vi med oss när projektet avslutas under 2023.

Digital gemensam RMS-plattform

Vi har under 2021–22 anlitat en extern konsult för att titta på hur vi digitalt ska kunna samarbeta och samverka bättre över regiongränserna. Här ser vi olika möjligheter, utvecklingsarbetet fortsätter under 2023..

Fotocred:
sid 1: mostphoto
sid 10: Imagine
sid 11: Rösträtt
sid 12: Gotlandsmusiken, kontrabasist Josef Karnebäck: Anna Ericsson, Stefan Lindgren, Lars Kroon, Ethno